

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с.Назино»**

**МКОУ СОШ с.Назино**

Рекомендовано методическим советом УТВЕРЖДЕНО: Протокол №\_\_\_ от «\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_ г. Директор МКОУ СОШ с.Назино Рассмотрено на педагогическом совете \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дитрих Л.П.

Протокол №\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Изобразительное искусство**

*предметная область: изобразительное искусство*

**для 1 - 4 классов**

**(в соответствии с ФГОС третьего поколения)**

**Срок реализации программы:** 4 года (1-4 классы)

**Составитель: Шумова Вера Германовна** - учитель

ИЗО, МКОУ СОШ с.Назино

С.Назино

2023

**Пояснительная записка**

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно- прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно- творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач. Примерная рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1—4 классах обязательно.

Общее число часов, отведенных на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе). 1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

Рабочая программа ориентирована на УМК «Школа России».

Срок реализации рабочей программы 4 года.

**Содержание**

1. Содержание учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля.
3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами, используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.
4. Календарно-тематическое планирование.
5. Критерии оценивания, представляются на каждый вид оцениваемых работ.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Виды художественной деятельности**

**1 КЛАСС (33 ч)**

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

**Ты учишься изображать (9 ч)**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объёмная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь(11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности.Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

**(5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года (экскурсия) Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

**2 КЛАСС (34ч)**

**Искусство и ты**

**Как и чем работает художник? (8 ч)**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

**Реальность и фантазия (7ч)**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

**О чем говорит искусство (11ч)**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

**Как говорит искусство (8ч)**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

**3 КЛАСС (34 ч)**

**Искусство вокруг нас**

**Искусство в твоем доме (8ч)**

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем стоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими: одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как вы глядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

**Искусство на улицах твоего города (7ч)**

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев- Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

**Художник и зрелище (11ч)**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

**Художник и музей (8ч)**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

**4 КЛАСС (34 ч)**

**Каждый Народ - Художник (Изображение, Украшение, Постройка в творчестве Народов Всей Земли)**

**Истоки родного искусства (8ч)**

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

**Древние города нашей земли (10 ч)**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

**Каждый народ – художник (11ч)**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно- предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

**Представление народов о духовной красоте человека (5ч)**

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты** | **Направление** | **Показатели** | | | | | | | | |
| **Личностные результаты** | Гражданско- патриотическое воспитание | чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;  уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом  осознание своей этнокультурной и российской | | | | | | | | |
| Духовно- нравственное воспитание | понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека  проявление сопереживания, уважения и доброжелательности | | | | | | | | |
| Эстетическое воспитание | сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;  сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. | | | | | | | | |
| Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни | соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);  бережное отношение к физическому и психическому здоровью. | | | | | | | | |
| Трудовое воспитание | осознание |  |  |  |  | человека | и | общества |
| Экологическое воспитание | бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред. | | | | | | | | |
| Ценность научного | умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | познания | с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| **Метапредметн ые результаты** | ***Овладение универсальны ми учебными познавательн ыми действиями:***  1.базовые логические действия  2.Базовые исследовательс кие действия  3.Работа с информацией | 1. **базовые логические действия:**   использовать знаково – символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;  осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  осуществлять синтез как составление целого из частей, устанавливать причинно – следственные связи, устанавливать аналогии, владеть общим приемом решения задач.  проводить сравнение, сериализацию и классификацию по заданным критериям;  строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;  осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза.   1. **базовые исследовательские действия:** анализ информации;   передача информации (устным, письменным, цифровым способами);  интерпретация информации (структурировать; переводить сплошной текст в таблицу, презентировать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ);  оценка информации (критическая оценка, оценка достоверности);  подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;  анализ, синтез, сравнение, сериация, классификация по заданным критериям;  установление аналогий, установление причинно- следственных связей, построение рассуждения, |
|  |  | обобщение.  **3) работа с информацией:**  осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач;  поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);  сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников; дополнение таблиц новыми данными;  обработка информации (определение основной и второстепенной информации;  запись, фиксация информации об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст;  создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач. |
| ***Овладение универсальны ми учебными коммуникатив ными действиями:***   1. общение 2. совмест ная деятельность | **1) общение**:  допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;  задавать вопросы;  контролировать действия партнеров; использовать речь для регуляции своего действия;  адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалоговой |
|  |  | формой речи.  **2) совместная деятельность:**  слушать собеседника, определять общую цель и пути ее достижения;  осуществлять взаимный контроль,  адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;  аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,  прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения  разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;  принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы. |
| ***Овладение универсальны ми учебными регулятивным и действиями:***  1.самоорганиза ция  2 самоконтроль | **1) самоорганизация**:  принимать и сохранять учебную задачу;  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  планировать свое действие с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;  учитывать правило в планировании и контроле способа решения;  осуществлять итоговый контроль по результату; адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия;  оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;  вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;  выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме. |
|  |  | **2) самоконтроль**:  адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;  выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения;  устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;  соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;  активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;  концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;  стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач. |
| **Предметные результаты** | ***Ученик научится:*** |
| **1 класс** осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока. приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка. приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку. приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры. учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины. приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка. воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности. уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала). приобретать опыт |
|  |  | аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.). осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении. овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др. приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей. осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом  **2 класс** осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ). приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки. осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши. приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской. знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета. различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона). знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета. приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки). рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры. сравнивать, сопоставлять природные явления , узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.). рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения. рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в |
|  |  |
| **4 класс** изучат основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках. приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур; передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме. приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых |
|  |  | выражается обобщённый образ национальной культуры. исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи. получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре. иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их. понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры; осваивать строение юрты, чума –национально-регионального жилища. |

**1 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты** | **Направление** | **Показатели** |
| **Личностные результаты** | Гражданско- патриотическое воспитание | основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;  внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика». |
| Духовно- нравственное воспитание | ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;  знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение. |
| Эстетическое воспитание | чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;  развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им. |
| Физическое | установка на здоровый образ жизни; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | воспитание и формирование здорового образа жизни | соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной). | | | | | | | | |
| Трудовое воспитание |  |  |  | в | жизни |  | и |  |
| Экологическое воспитание | основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровье-сберегающего поведения. | | | | | | | | |
| Ценность научного познания | широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;  ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;  способность к оценке своей учебной деятельности. | | | | | | | | |
| **Метапредметн ые результаты** | ***Овладение универсальны ми учебными познавательн ыми действиями:*** | использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;  проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;  строить сообщения в устной и письменной форме;  основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);  осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  осуществлять синтез как составление целого из частей. | | | | | | | | |
| ***Овладение универсальны ми учебными коммуникатив ными действиями:*** | адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с | | | | | | | | |
|  |  | его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. |
| ***Овладение универсальны ми учебными регулятивным и действиями:*** | принимать и сохранять учебную задачу;  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;  учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;  осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. |
| **Предметные результаты** | ***Ученик научится:*** | будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;  начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;  сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;  эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, |
|  | ***Ученик получит возможность научиться:*** | эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;  пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно- творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;  моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики. |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты** | **Направление** | **Показатели** |
| **Личностные результаты** | Гражданско- патриотическ ое воспитание | осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, уважение к своему и другим народам;  основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие. |
| Духовно- нравственное воспитание | признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения  и  доброжелательности;  ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. |
| Эстетическое воспитание | уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;  стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Физическое воспитание и формировани е здорового образа жизни | соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной). | | | | | | | | |
| Трудовое воспитание | осознание | ценности |  |  |  | человека | и | общества, |
| Экологическо е воспитание | бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред. | | | | | | | | |
| Ценность научного познания | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;  ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; способность к оценке своей учебной деятельности. | | | | | | | | |
| **Метапредметн ые результаты** | ***Овладение универсальны ми учебными познаватель ными действиями:*** | осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;  использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;  осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; устанавливать аналогии;  обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;  осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза. | | | | | | | | |
| ***Овладение универсальны ми учебными коммуникат ивными действиями:*** | договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;  задавать вопросы, контролировать действия партнера; | | | | | | | | |
|  |  | использовать речь для регуляции своего действия;  адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. |
| ***Овладение универсальны ми учебными регулятивны ми действиями:*** | принимать и сохранять учебную задачу;  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;  учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;  осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;  оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. |
| **Предметные результаты** | ***Ученик научится:*** | создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла;  различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебнотворческой деятельности;  создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;  наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;  использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и |
|  | ***Ученик получит возможност ь научиться:*** | предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественнотворческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).  пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно- творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;  моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики. |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты** | **Направление** | **Показатели** |
| **Личностные результаты** | Гражданско- патриотическ ое воспитание | осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, уважение к своему и другим народам;  основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие. |
| Духовно- нравственное воспитание | признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения  и  доброжелательности;  ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. |
| Эстетическое воспитание | уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой | | | | | | | | |
| Физическое воспитание и формировани е здорового образа жизни | установка на здоровый образ жизни;  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной). | | | | | | | | |
| Трудовое воспитание | осознание |  |  |  |  | человека | и | общества, |
| Экологическо е воспитание | основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровье-сберегающего поведения. | | | | | | | | |
| Ценность научного познания | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;  ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; способность к оценке своей учебной деятельности. | | | | | | | | |
| **Метапредметн ые результаты** | ***Овладение универсальны ми учебными познаватель ными действиями:*** | осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;  использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;  проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;  ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  осуществлять синтез как составление целого из частей;  проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;  устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;  строить рассуждения в форме связи простых суждений об | | | | | | | | |
|  |  | объекте, его строении, свойствах и связях;  обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;  осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза, устанавливать аналогии. |
| ***Овладение универсальны ми учебными коммуникат ивными действиями:*** | адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой;  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  задавать вопросы,формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;  адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. |
| ***Овладение универсальны ми учебными регулятивны ми действиями:*** | принимать и сохранять учебную задачу;  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;  учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;  осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;  вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предметные результаты** | ***Ученик научится:***  ***Ученик получит возможност ь научиться:*** | осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественнотворческой деятельности; выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.  видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;  понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;  изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты** | **Направление** | **Показатели** |
| **Личностные результаты** | Гражданско- патриотическ ое воспитание | внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;  основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие. |
| Духовно- нравственное воспитание | признание индивидуальности каждого человека;  знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;  ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Эстетическое воспитание | развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;  уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;  чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой | | | | | | | | |
| Физическое воспитание и формировани е здорового образа жизни | установка на здоровый образ жизни;  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной). | | | | | | | | |
| Трудовое воспитание | осознание | ценности |  |  |  | человека | и | общества, |
| Экологическо е воспитание | основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровье-сберегающего поведения. | | | | | | | | |
| Ценность научного познания | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;  ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; способность к оценке своей учебной деятельности. | | | | | | | | |
| **Метапредметн ые результаты** | ***Овладение универсальны ми учебными познаватель ными действиями:*** | осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;  использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;  проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;  ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  осуществлять синтез как составление целого из частей; | | | | | | | | |
|  |  | проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;  устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;  строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;  осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза, устанавливать аналогии. |
| ***Овладение универсальны ми учебными коммуникат ивными действиями:*** | допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  задавать вопросы,формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;  адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. |
| ***Овладение универсальны ми учебными регулятивны ми действиями:*** | принимать и сохранять учебную задачу;  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;  учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;  осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; |
|  |  | вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках. |
| **Предметные результаты** | ***Ученик научится:***  ***Ученик получит возможност ь научиться:*** | различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественнотворческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;  различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;  эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;  узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;  приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;  создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;  наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;  воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;  видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту; |
|  |  | высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно- творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;  понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним. |

**Учебно – тематический план. 1 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| 1 | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. | 8 ч |
| 2 | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. | 7 ч |
| 3 | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. | 10 ч |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. | 8 ч |
|  | Итого | 33 часа |

**2 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| 1 | Как и чем работает художник? | 8 ч |
| 2 | Реальность и фантазия. | 7 ч |
| 3 | О чём говорит искусство? | 11 ч |
| 4 | Как говорит искусство? | 8 ч |
|  | Итого | 34 ч |

**3 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| 1 | Искусство в твоём доме. | 8 ч |
| 2 | Искусство на улицах твоего города. | 7 ч |
| 3 | Художник и зрелище. | 11 ч |
| 4 | Художник и музей. | 8 ч |
|  | Итого | 34 ч |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| 1 | Истоки родного искусства. | 8 |
| 2 | Древние города нашей земли. | 7 |
| 3 | Каждый народ Земли - художник . | 11 |
| 4 | Искусство объединяет народы. | 8 |
|  | Итого: | 34 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел учебного предмета, учебного курса, модуля** | **Темы учебного предмета, учебного курса, модуля** | **Колич ество академ ически**  **х часов** | **Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно- методическими материалами** | **Используемый модуль программы воспитания** |
| 1 | **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения** | Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски.  Изображать можно и то, что невидимо.  Художники и зрители (обобщение темы). | 9 | 1. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - [http://school-](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) | «Школьный урок»  -узнавать, называть и определять объекты окружающей среды  -выделять необходимую информацию в разных формах (рисунок, схема)  -верно держать лист бумаги, карандаш;  -правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;  -выполнять простейшие узоры в полосе -передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов. |
| [collektion.edu/ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) |
| 2. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -  [http://fcior.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffcior.edu.ru%2F), [http://eor.edu](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Feor.edu.ru%2F) |
| 3. Федеральный портал «Российское образование»  [http://www.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.edu.ru%2F) |
|  |
| 2 | **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения** | Мир полон украшений.  Красоту надо уметь замечать.  Узоры, которые создали люди.  Как украшает себя человек.  Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | 8 | 1. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - [http://school-](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) | «Школьный урок»  -Находить примеры декоративных украшений в  окружающей действительности (в школе, дома, на улице)  -выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира; -передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;  -применять элементы декоративного рисования кистью;  -применять простейшие приёмы лепки.  -знать декоративную худ.деятельность. |
| [collektion.edu/ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) |
| 2. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -  [http://fcior.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffcior.edu.ru%2F), [http://eor.edu](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Feor.edu.ru%2F) |
| 3. Федеральный портал «Российское образование»  [http://www.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.edu.ru%2F) |
|  |
| 3 | **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки** | Постройки в нашей жизни.  Дома бывают разными.  Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри.  Строим город.  Все имеет свое строение.  Строим вещи.  Город, в котором мы живем (обобщение темы). | 10 | 1. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - [http://school-](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) | «Школьный урок»  -знать конструктивную худ.деятельность  -знать названия главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);  -сравнивать реальные здания разных форм; -понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома;  -анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. |
| [collektion.edu/ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) |
| 2. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -  [http://fcior.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffcior.edu.ru%2F), [http://eor.edu](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Feor.edu.ru%2F) |
| 3. Федеральный портал «Российское образование»  [http://www.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.edu.ru%2F) |
|  |
| 4 | **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.  «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги.  Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы). | 6 | 1. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - [http://school-](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) | «Школьный урок»  -знать названия главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);  -правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;  -знать элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый; синий + жёлтый  = зелёный) и т. д.  -знать простейшие приёмы лепки. |
| [collektion.edu/ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) |
| 2. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -  [http://fcior.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffcior.edu.ru%2F), [http://eor.edu](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Feor.edu.ru%2F) |
| [.ru,](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Feor.edu.ru%2F) [http://www.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.edu.ru%2F) |
|  |

**2 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел учебного предмета, учебного курса, модуля** | **Темы учебного предмета, учебного курса, модуля** | **Колич ество академ ически**  **х часов** | **Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно- методическими материалами** | **Используемый модуль программы воспитания** |
| 1 | **Как и чем работает художник?** | Три основные краски, строящие многоцветие мира.  Пять красок – все богатства цвета и тона.  Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации.  Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме.  Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). | 8 | 1. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - [http://school-](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) | «Школьный урок»  -создавать элементарные композиции на заданную тему,  -проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. -составлять аппликационные композиции из разных материалов.  -отрабатывать приёмы работы с пластилином; **-**отрабатывать приемы работы с бумагой, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. |
| [collektion.edu/ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) |
| 2. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -  [http://fcior.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffcior.edu.ru%2F), [http://eor.edu](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Feor.edu.ru%2F) |
| 3. Федеральный портал «Российское образование»  [http://www.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.edu.ru%2F) |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | **Реальность и фантазия** | Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия.  Постройка и реальность.  Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе (обобщение темы). | 7 | 1. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - [http://school-](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) | «Школьный урок»   * осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева. -передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции * отрабатывать навыки работы тушью, пером, углем, мелом * выявить природные конструкции, анализировать их формы, пропорции;   -создавать макеты архитектурных построек; -конструировать/моделировать украшения. |
| [collektion.edu/ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) |
| 2. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -  [http://fcior.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffcior.edu.ru%2F), [http://eor.edu](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Feor.edu.ru%2F) |
| 3. Федеральный портал «Российское образование»  [http://www.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.edu.ru%2F) |
|  |
| 3 | **О чём говорит искусство?** | Выражение характера изображаемых животных.  Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Выражение характера человека в изображении; женский образ.  Образ человека и его характер, выраженный в объеме.  Изображение природы в различных состояниях.  Выражение характера человека через украшение.  Выражение намерений человека через украшение.  В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). | 11 | 1. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - [http://school-](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) | «Школьный урок»  -наблюдать за настроением животных, передавать наблюдения и переживания в рисунке.  -находить общие черты в характере произведений разных видов искусства;  -учиться понимать, что украшает человека, иметь представления о красоте человека;  -знакомиться и рассматривать традиционные украшения национально-региональные украшения; -приобретать опыт эстетического наблюдения и художественные анализ явлений природы; -выполнять простым карандашом рисунки с натуры простого предмета, осваивать навык внимательного разглядывания предмета; -приобретать и тренировать навык штриховки; -выполнять рисунок по памяти, запоминать и узнавать знакомые картины;  -учиться понимать, как художник выражает свое отношение к тому, что изображает.  -получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных предметов в художественные изображения. |
| [collektion.edu/ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) |
| 2. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -  [http://fcior.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffcior.edu.ru%2F), [http://eor.edu](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Feor.edu.ru%2F) |
| [.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Feor.edu.ru%2F) |
| 3. Федеральный портал «Российское образование» [http://www.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.edu.ru%2F) |
|  |
| 4 | **Как говорит** | Цвет как средство выражения: | 8 | 1. «Единая коллекция | «Школьный урок» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **искусство?** | теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.  Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета) Линия как средство выражения: ритм линий.  Линия как средство выражения: характер линий.  Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение) Обобщающий урок года. |  | цифровых образовательных ресурсов» - [http://school-](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) | -стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;  -стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции,  общее строение и цвет предметов;  -отрабатывать различные приемы работы кистью; -использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов;  - отрабатывать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом |
| [collektion.edu/ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) |
| 2. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -  [http://fcior.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffcior.edu.ru%2F), [http://eor.edu](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Feor.edu.ru%2F) |
| [.ru,](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Feor.edu.ru%2F) [http://www.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.edu.ru%2F) |
| 3. Федеральный портал «Российское образование»  [http://www.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.edu.ru%2F) |
|  |

**3 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел учебного предмета, учебного курса, модуля** | **Темы учебного предмета, учебного курса, модуля** | **Колич ество академ ически**  **х часов** | **Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно- методическими материалами** | **Используемый модуль программы воспитания** |
| 1 | **Искусство в твоем доме** | Знакомство с учебником  Твои игрушки придумал художник. Посуда у тебя дома.  Обои и шторы в твоем доме.  Мамин платок.  Твои книжки.  Поздравительная открытка.  Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). | 8 | 1. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - [http://school-](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) | «Школьный урок»  -находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  -овладевать основами графики;  -учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе;  -рассматривать и объяснять построение и оформление книги как художественное произведение;  -приобретать опыт рассмотрения детских книг разного построения;  -приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, роспись по ткани и др.), орнаментальной организации ямало-ненецкого региона. |
| [collektion.edu/ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) |
| 2. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -  [http://fcior.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffcior.edu.ru%2F), [http://eor.edu](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Feor.edu.ru%2F) |
| [.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Feor.edu.ru%2F) |
| 3. Федеральный портал «Российское образование» [http://www.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.edu.ru%2F) |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | **Искусство на улицах твоего города** | Памятники архитектуры — наследие веков.  Парки, скверы, бульвары.  Ажурные ограды.  Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов.  Удивительный транспорт.  Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы). | 7 | 1. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - [http://school-](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) | «Школьный урок»  -анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;  -пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;  -узнавать о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта;  -рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры;  -узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств. |
| [collektion.edu/ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) |
| 2. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -  [http://fcior.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffcior.edu.ru%2F), [http://eor.edu](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Feor.edu.ru%2F) |
| [.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Feor.edu.ru%2F) |
| 3. Федеральный портал «Российское образование» [http://www.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.edu.ru%2F) |
|  |
| 3 | **Художник и зрелище** | Художник в цирке.  Художник в театре.  Театр на столе.  Театр кукол.  Декорации и костюмы. Сувенирные куклы.  Маски.  Конструирование масок. Афиша и плакат.  Праздник в городе. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы). | 11 | 1. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - [http://school-](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) | «Школьный урок»  -анализ изделия с целью выделения признаков, планировать его изготовление, оценивать промежуточные этапы  -выполнять эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров; -выполнить в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа; -соблюдать и исследовать композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников; |
| [collektion.edu/ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) |
| 2. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -  [http://fcior.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffcior.edu.ru%2F), [http://eor.edu](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Feor.edu.ru%2F) |
| [.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Feor.edu.ru%2F) |
| 3. Федеральный портал «Российское образование» [http://www.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.edu.ru%2F) |
| 4 | **Художник и музей** | Музеи в жизни города. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт.  Картины исторические и бытовые. | 8 | 1. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - [http://school-](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) | «Школьный урок»   * анализировать изделие, составлять план, контролировать качество своей работы. * передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;   -применять в рисунке выразительные средства |
| [collektion.edu/ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) |
| 2. «Федеральный центр информационных |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы). |  | образовательных ресурсов» -  [http://fcior.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffcior.edu.ru%2F), [http://eor.edu](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Feor.edu.ru%2F) | (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности -осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи;  -рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к искусству. |
| [.ru,](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Feor.edu.ru%2F) [http://www.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.edu.ru%2F) |
| 3. Федеральный портал «Российское образование» [http://www.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.edu.ru%2F) |
|  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**4 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел учебного предмета, учебного курса, модуля** | **Темы учебного предмета, учебного курса, модуля** | **Колич ество академ ически**  **х часов** | **Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно- методическими материалами** | **Используемый модуль программы воспитания** |
| 1 | **Истоки родного искусства** | Каждый народ строит, украшает, изображает.  Природа нашей планеты. Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы. Деревня - деревянный мир. Образ красоты человека. Женский портрет.  Народные праздники.(обобщение темы) | 8 | 1. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - [http://school-](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) | «Школьный урок»   * делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, отдельных предметов;   цветом передавать пространственные планы; -изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве;  пользоваться техникой аппликации;  -узнавать о конструктивных особенностях переносного жилища — чума, юрты;   * исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры. |
| [collektion.edu/ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) |
| 2. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -  [http://fcior.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffcior.edu.ru%2F), [http://eor.edu](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Feor.edu.ru%2F) |
| [.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Feor.edu.ru%2F) |
| 3. Федеральный портал «Российское образование» [http://www.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.edu.ru%2F) |
|  |
| 2 | **Древние города нашей земли** | Родной угол. Древнерусский город- крепость.  Древние соборы.  Города русской земли. Древнерусские воины-защитники. Великий Новгород, Псков, Владимир и Суздаль, Москва  Промежуточная аттестационная работа за первое полугодие. Узорочье теремов, Пир в теремных палатах.(обобщение темы) | 7 | 1. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - [http://school-](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) | «Школьный урок»  -конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями;  -передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета;  -уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали;  -приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов;  -приобретать представление о красоте и конструктивных особенностях русского деревянного зодчества. |
| [collektion.edu/ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) |
| 2. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -  [http://fcior.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffcior.edu.ru%2F), [http://eor.edu](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Feor.edu.ru%2F) |
| [.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Feor.edu.ru%2F) |
| 3. Федеральный портал «Российское образование» [http://www.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.edu.ru%2F) |
|  |
| 3 | **Каждый народ – художник** | Страна восходящего солнца. Народы гор и степей.  Города в пустыне.  Древняя Эллада.  Олимпийские игры. Средневековый город.  Образ готического храма в средневековом городе. Многообразие художественных культур в мире. Выставка работ. Обобщение. | 11 | 1. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - [http://school-](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) | «Школьный урок»  -получать знания об архитектуре разных стран; -получать представления об архитектурном своеобразии восточных народов;  -уметь рассуждать о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов;  -узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей;  -выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны). |
| [collektion.edu/ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) |
| 2. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -  [http://fcior.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffcior.edu.ru%2F), [http://eor.edu](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Feor.edu.ru%2F) |
| [.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Feor.edu.ru%2F) |
| 3. Федеральный портал «Российское образование» [http://www.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.edu.ru%2F) |
|  |
| 4 | **Искусство объединяет народы** | Тема материнства в искусстве. Образ Богоматери в русском и западно-европейском искусстве. Мудрость старости. Сопереживание.  Творческий отчет за год. Герои-защитники.  Юность и надежда.  Искусство народов мира. | 8 | 1. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - [http://school-](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) | «Школьный урок»  -свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;  -выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;  -участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;  -проводить экскурсию по выставке работ; -исследовать проявление культурно-исторических |
| [collektion.edu/ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru) |
| 2. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -  [http://fcior.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffcior.edu.ru%2F), [http://eor.edu](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Feor.edu.ru%2F) |
| [.ru,](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Feor.edu.ru%2F) [http://www.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.edu.ru%2F) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Обобщение. |  | 3. Федеральный портал «Российское образование» [http://www.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.edu.ru%2F) | и возрастных особенностей в изображении человека;  -выполнять несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи); -собирать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры. |
|  |

**Календарно-тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название раздела, темы урока** | **Количество часов** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч).** | | | |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас. | 1 | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.  Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть. | 1 | Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. |
| 3 | Изображать можно пятном. Образ на плоскости. | 1 | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  Видеть зрительную метафору-находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.  Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.  Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). |
| 4 | Урок – наблюдение. Изображать можно в объеме. | 1 | Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами |
| 5 | Изображать можно в объеме. Работа с разным материалом. | 1 | Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами |
| 6 | Изображать можно линией. Урок – сказка. | 1 | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. |
| 7 | Разноцветные краски. Урок – сказка. | 1 | Овладевать первичными навыками работы гуашью.  Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.  Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. |
| 8 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Урок – фантазирования. | 1 | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).  Изображать радость или грусть (работа гуашью). |
| 9 | Художники и зрители. Обобщение по теме:«Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения». | 1 | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)** | | | |
| 10 | Мир полон украшений. Изображение сказочного цветка. | 1 | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). |
| 11 | Красоту надо уметь замечать. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. | 1 | Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. |
| 12 | Узоры на крыльях. Узоры на крыльях бабочек. | 1 | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, |
|  |  |  | свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. |
| 13 | Красивые рыбы. Украшение рыбки, выполненное цветным пятном в технике монотопия. | 1 | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. |
| 14 | Украшение птиц. Изображение нарядной птицы. | 1 | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. |
| 15 | Узоры, которые создали люди. Рисование орнаментов. | 1 | Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.  Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). |
| 16 | Как украшает себя человек. Изображение любимых сказочных героев и их украшение. | 1 | Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.  Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). |
| 17 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Без праздничных украшений нет праздника. | 1 | Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 ч)** | | | |
| 18 | Постройки в нашей жизни. Изображение сказочного дома для себя и для своих друзей. | 1 | Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. |
| 19 | Домики, которые построила природа. Природные постройки и конструкции. Соотношение форм и их пропорций. | 1 | Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 20 | Домики, которые построила природа.  Дома бывают разными. Составные части дома и разнообразие их форм. | 1 | Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. |
| 21 22 | 1.Дом снаружи и внутри. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.  2.Дом снаружи и внутри. Изображение дома в виде буквы алфавита | 2 | Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Изображать дома в своём национально-региональном колорите.  Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону |
| 23 24 | Строим город.  Конструирование игрового города. | 2 | Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. |
| 25 | Все имеет свое строение. Изображение животных в технике аппликации из геометрических фигур. | 1 | Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. |
| 26 | Строим вещи. Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? | 1 | Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник- дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. |
| 27 | Город/поселок в котором мы живем. Обобщение темы. Создание образа города/поселка. Коллективная работа над панно. | 1 | Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.  Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.  Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности. |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч)** | | | |
| 28 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Творческий отчет. | 1 | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. |
| 29 | Изображение сказочного мира. Создание панно. «Сказочная страна». | 1 | Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.  Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. |
| 30 | Конструирование из бумаги объектов природы. «Праздник весны». | 1 | Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. |
| 31 | Урок любования. Умение видеть. Восприятие красоты природы. | 1 | Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. |
| 32 | Здравствуй, лето! Обобщение темы. Образ лета в творчестве российских художников. | 1 | Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью |
| 33 | Образ лета в творчестве российских художников. | 1 | Обобщение темы. Рефлексия. |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название раздела, темы урока** | **Количество часов** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **Как и чем работает художник? - 8 ч.** | | | |
| 1 | Три основных краски, строящие многоцветие мира. | 1 | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе. **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». **Отработка** первичных живописных навыков. **Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. |
| 2 | Пять красок – все богатство цвета и тона. | 1 | **Различать и сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона. **Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.  **Отрабатывать** навыки работы гуашью. **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | 1 | **Расширять** знания о художественных материалах.  **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  **Отрабатывать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  **Овладевать** первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. |
| 4 | Выразительные возможности аппликации.  **Проект «Я и природа»** | 1 | **Отрабатывать** технику и способы аппликации.  **Выявить** особенности изображения на плоскости с помощью пятна. **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. | 1 | **Выявить** выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. **Отрабатывать** приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Изображать,** используя графические материалы, зимний лес. |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме. | 1 | **Сравнивать,** **сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые при- меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). **Отрабатывать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Отрабатывать** приёмами работы с пластилином (выдавливание, запоминание, вытягивание, защипление). **Создавать** объёмное изображение живого с передачей характера. |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. | 1 | **Отрабатывать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. **Отрабатывать** приемы работы с бумагой, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. |
| 8 | Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти)  **Контрольная работа по теме:**  **«Чем и как работает художник»** | 1 | **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **Реальность и фантазия - 7 ч.** | | | |
| 9 | Изображение и реальность. | 1 | **Рассматривать, изучать, анализировать** строение реальных животных. **Изображать** животных, выделяя пропорции частей тела.  **Передавать** в изображении характер выбранного животного. **Отрабатывать** навыки работы от общего к частному. |
| 10 | Изображение и фантазия | 1 | **Выявить** возможности изображения как реального, так и фантастического мира.  **Анализировать** слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Придумывать** выразительные фантастические образы животных.  **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. **Отрабатывать** навыки работы гуашью. |
| 11 | Украшения и реальность. | 1 | **Выявить** украшения в природе. **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).  **Отрабатывать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. |
| 12 | Украшения и фантазия. | 1 | **Выявить** природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде. **Отрабатывать:** приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. **Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.  **Работать** графическими материалами (роллеры , тушь, фломастеры ) с помощью линий различной толщины. |
| 13 | Постройка и реальность **Проект «Украшения».** | 1 | **Выявить** природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.  **Отрабатывать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). **Конструировать** из бумаги формы подводного мира.  **Создание** коллективной работы. |
| 14 | Постройка и фантазия | 1 | **Выявить** природные формы с архитектурными постройками. **Отрабатывать** приемы работы с бумагой.  **Придумывать** разнообразные конструкции.  **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города. **Создание** коллективной работы. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 15 | Братья-Мастера Изображения  Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). **Контрольная работа за первое полугодие** | 1 | **Выявить** роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство).  **Конструировать (моделировать)** и **украшать** елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  **Контрольно-оценочная деятельность** |
| **О чем говорит искусство. (11 ч)** | | | |
| 16 | Выражение характера изображаемых животных. | 1 | **Наблюдать и рассматривать** животных в различных состояниях. **Составить** устную зарисовку-характеристику зверей. **Входить в образ** изображаемого животного. **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением. **Отрабатывать** навыки работы гуашью. |
| 17 | Изображения характера человека: мужской образ. | 1 | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев. **Сравнивать и анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. **Отрабатывать** **изображение** эмоционального состояния человека. **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). |
| 18 | Изображение характера человека: женский образ | 1 | **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. |
| 19  20 | Образ человека и его характер, выраженный в объеме.  **Проект**  **«Сказочный образ»** | 2 | **Выявить** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). **Отрабатывать** навыки создания образов из целого куска пластилина. **Отрабатывать** приемы работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером |
| 22 | Изображение природы в различных состояниях. | 1 | **Наблюдать** природу в различных состояниях. **Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы. **Отрабатывать** колористические навыки работы гуашью. |
| 22 | **Создание** панно в национальном стиле Ямало-Ненецкого округа. | 1 | **Создание** коллективного панно в национальном стиле Ямало-Ненецкого округа. |
| 23 24 | Выражение характера человека через украшение.  Выражение намерений человека через украшение. | 2 | **Выявить** роль украшения в жизни человека. **Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный характер. **Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.**Выявить** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. **Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. |
| 25 | **Контрольная работа по теме «О чем говорит искусство»** | 1 | **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.  Контрольно-оценочная деятельность. |
| 26 | Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство» | 1 | **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.  Контрольно-оценочная деятельность. |
| **Как говорит искусство? - 8 ч** | | | |
| 27 | Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. | 1 | **Выявить** средства художественной выразительности. **Составление** тёплых и холодных цветов. **Выявить** эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. **Наблюдать** в природе борьбу и взаимовлияние цвета. **Отрабатывать** различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). **Отрабатывать** колористические навыки работы гуашью. **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар- птица и т.п.). |
| 28 | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | 1 | **Составлять**  на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. **Выявить** эмоциональную выразительность цвета - глухого и звонкого. **Наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы. **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. **Создавать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. **Отрабатывать** умения работы кистью. |
| 29 | Линия как средство выражения: ритм линий. | 1 | **Выявлять** средства художественной выразительности. **Выявлять** линии в окружающей действительности. **Получать представление** об эмоциональной выразительности линии. **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка  - изображение весенней земли).  **Отрабатывать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. |
| 30 | Линия как средство выражения: характер линий.  **Проект «Подводный мир»** | 1 | **Выявлять** линии в окружающей действительности. **Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев. **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов.  **Изображать** ветки деревьев с определенным характером и настроением. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 31 | Ритм пятен как средство выражения. | 1 | **Понимать**, что такое ритм.  **Передавать** расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. **Отрабатывать** навыки творческой работы в техники обрывной аппликации. |
| 32 | Пропорции выражают характер | 1 | **Выявить** пропорции. **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. |
| 33 | **Итоговая контрольная работа** | 1 | **Выявить** роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. **Создавать** коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться**, объяснять замысел. |
| 34 | Обобщающий урок по разделу «Как говорит искусство» | 1 | **Анализировать** детские работы на выставке.  **Рассказывать** о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. **Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето. |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название раздела, темы урока** | **Количество часов** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **Знакомство с учебником (1ч)** | | | |
| 1 | Вводное занятие. Твои игрушки | 1 | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её. |
| **Искусство в твоем доме (7ч)** | | | |
| 2 | Посуда у тебя дома.  Задание: Лепка посуды с росписью по белой грунтовке | 1 | Характеристика и оценивание разных видов игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимание и объяснение единства материала, формы и внешнего оформ- ления игрушек (украшения).  Выявление в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  Объяснение образного содержания конструкции и украшения предмета.  Создание выразительной пластичной формы игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. |
| 3 | Обои и шторы в твоем доме.  Задание: создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, кухня, детская) | 1 | Понимание роли цвета и декора в создании образа комнаты.  Рассказ о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.  Создание эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. |
| 4 | Мамин платок.  Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничный или повседневный) | 1 | Определение характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Объяснение основных вариантов композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характера узора (растительный, геометрический). Создание эскиза росписи платка (фрагмента). |
| 5 | Твои книжки.  Задание: иллюстрация к сказке или создание обложки для книжки- | 2 | Понимание роли художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Называние произведений нескольких художников-иллюстраторов детской книги. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 6 | игрушки) |  | Создание проекта детской книжки-игрушки. |
| 7 | Открытки. Задание: создание эскиза открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы)  Проект «Твои книжки» или | 1 | Объяснение роли художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.  Выполнение лаконичного выразительного изображения. Контрольно-оценочная деятельность. |
| 8 | Труд художника для твоего дома. | 1 | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение. |
| **Искусство на улицах твоего города (7 часов)** | | | |
| 9 | Памятники архитектуры.  Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. | 1 | Восприятие и оценивание эстетических достоинств старинных и современных построек родного города (села).  Раскрытие особенностей архитектурного образа города. Изображение архитектурного памятника родного села. |
| 10 | Парки, скверы, бульвары. | 1 | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |
| 11 | Ажурные ограды.  Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот, графическое изображение или конструирование фонаря | 1 | Сравнение между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявление в них общего и особенного. Создание ажурных оград. |
| 12 | Волшебные фонари. | 1 | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. |
| 13 | Витрины.  Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина | 1 | Фантазия, создание творческого проекта оформления витрины магазина. Овладение композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. |
| 14 | Удивительный транспорт.  Задание: придумать, построить или нарисовать образы фантастических | 1 | Характеристика, сравнение, обсуждение разных форм автомобилей и их украшение.  Видение, сопоставление и объяснение связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Создание образа |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | машин |  | фантастических машин. |
| 15 | Труд художника на улицах твоего города (села)  Проект «Наше село (город)» создание коллективного панно. | 1 | Создание из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.  Проектная деятельность. |
| **Художник и зрелище. (11 ч)** | | | |
| 16 | Художник в цирке.  Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему цирка | 1 | Придумывание и создание красочных выразительных рисунков или аппликаций на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.  Сравнение объекта, элемента театрально-сценического мира, видение в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы. |
| 17 | Художник в театре.  Задание: театр на столе, создание картонного макета | 1 |
| 18 | Театр на столе.  Задание: театр на столе, создание картонного макета | 1 | Создание «Театра на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладение навыками создания объёмно-пространственной композиции. |
| 19 | Театр кукол.  Задание: Создание куклы к кукольному спектаклю. | 1 | Беседа об истоках развития кукольного театра (Петрушка - герой ярмарочного веселья), о разновидностях кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Моделирование куклы. |
| 20 | Мы - художники Кукольного театра.  Проект «Кукольный театр». | 1 | Проектная деятельность. |
| 21 | Конструирование сувенирной куклы. Задание: создание сувенирной куклы | 1 | Придумывание и создание сувенирной куклы; применение в работе различных материалов. |
| 22-23 | Театральные маски. Конструирование масок.  Задание: создание выразительных и острохарактерных масок. | 2 | Беседа о масках разных времён и народов. Отмечают характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объясняют роль маски в театре и на празднике. Конструируют выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 24 | Афиша и плакат.  Задание: создание эскиза афиши или плаката к спектаклю или цирковому представлению. | 1 | Представление назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Определение в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Создание эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению, добиваясь образного единства изображения и текста. |
| 25 | Праздник в городе.  Задание: выполнение рисунка проекта оформления праздника. | 1 | Фантазируют о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  Создание в рисунке проекта оформления праздника. |
| 26 | Школьный карнавал (обобщение темы) | 1 | Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества. |
| **Художник и музей (8ч)** | | | |
| 27 | Музей в жизни города.  Задание: приготовить сообщение о музее.  Картина -особый мир.  Задание: знакомство с пейзажем, портретом, натюрмортом | 1 | Беседа о самых значительных музеях искусств России - Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском музее, Эрмитаже, Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Имеют представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.  Рассуждение о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. |
| 28 | Картина-пейзаж.  Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением | 1 | Рассматривание и сравнение картины-пейзажи, рассказ о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением. |
| 29 | Картина-портрет.  Задание: создание портрета кого- либо из дорогих, знакомых людей. | 1 | Рассказ об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).  Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. |
| 30 | Картина-натюрморт.  Задание: создание праздничного, радостного или тихого натюрморта. | 1 | Восприятие картины-натюрморта как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Изображение натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | т.д.).  Развитие живописных и композиционных навыков. |
| 31 | Картины исторические и бытовые.  Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, школе, на улице. | 1 | Рассуждение о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развитие композиционных навыков. Изображение сцены из своей повседневной жизни. |
| 32 | Скульптура в музее и на улице. Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. | 1 | Рассуждение, эстетическое отношение к произведению искусства (скульптуре), объяснение значения окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснение роли скульптурных памятников. Лепка фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. |
| 33 | Творческий отчет | 1 | Контрольно-оценочная деятельность. |
| 34 | Итоговый урок. Художественная выставка | 1 | Участие в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Экскурсия по выставке детских работ. |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название раздела, темы урока** | **Количество часов** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **Истоки родного искусства 8 ч.** | | | |
| 1 | Каждый народ строит, украшает, изображает.  Задание: изображение российской природы (пейзаж). | 1 | Сравнивать учебник, рабочую тетрадь, объяснять значение каждого пособия. Использовать при изготовлении изделий навигационную систему учебника (систему условных знаков) и критерии оценки изготовления изделия. Определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий.  Изображение осеннего пейзажа. |
| 2 | Красота родной природы  в творчестве русских художников. | 1 | Передача особой красоты пейзажа художественными материалами (гуашь). Творческая работа. |
| 3 | Деревня – деревянный мир. Задание: изображение избы или её моделирование из бумаги (объём, полуобъём). | 1 | Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; овладевают навыками конструирования – конструировать макет избы; учатся создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений; организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором. Творческая работа. |
| 4 | Деревня – деревянный мир. Задание: создание  образа традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги. | 1 |
| 5 | Красота человека.  Задание: изображение женских и мужских образов в народных костюмах. | 1 | Расширяют свои представления о культуре Руси; учатся различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма; знакомятся с образом русского человека в произведениях художников; использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия«декор», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников. Творческая работа. |
| 6 | Образ русского человека в произведениях художников. Задание: изображение сцен труда из крестьянской жизни. | 1 |
| 7 | Календарные праздники. Задание: создание коллективного панно на тему: календарные праздники. | 1 | Расширяют свои представления о культуре и традициях России; использовать художественные материалы и инструменты для работы; уясняют суть понятий «раёк», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников, историей своего города. Творческая работа. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 8 | Народные праздники. Коллективная работа –изображение народного праздника «Осенняя ярмарка». | 1 |  |
| **Древние города нашей земли. 7 ч.** | | | |
| 9 | Родной угол.  Задание: создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). | 1 | Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; учатся понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства; использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; знакомятся с укреплением древнерусского города; учатся создавать макет древнерусского города. Творческая работа. |
| 10 | Древние соборы.  Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма или собора. | 1 | Расширяют свои представления об истории архитектуры России; получают представление о конструкции древнерусского каменного храма; использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «собор», «храм», «колокольня», «живопись»; знакомятся с работами известных художников, изображавших древние храмы Москвы. Творческая работа. |
| 11 | Города Русской земли.  Задание: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа). | 1 | Расширяют свои представления о красоте древнерусской архитектуры; интересуются историей своей страны; использовать художественные материалы и инструменты для работы; уясняют суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; знакомятся с укреплением древнерусского города. Творческая работа. |
| 12 | Древнерусские воины- защитники. Задание: Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. | 1 | Расширяют свои представления об истории искусства России; организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «графика», «декор», «живопись»; знакомятся с работами известных художников, изображавших древнерусских воинов-защитников. Творческая работа. |
| 13 | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.  Задание: живописное или графическое изображение древнерусского города. | 1 | Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; выражают свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «Золотое кольцо», «ритм», «рельеф»; знакомятся с древнерусскими городами. Творческая работа. |
| 14 | Узорочье теремов.  Задание: изображение интерьера теремных палат. | 1 | Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским деревянным зодчеством. Творческая работа. |
| 15 | Пир в теремных палатах (обобщение темы). | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Задание: создание праздничного панно " Пир в теремных палатах " как обобщенного образа народной культуры. |  |  |
| **Каждый народ - художник. 11 ч.** | | | |
| 16 | Страна восходящего солнца. Задание: изображение природы через характерные детали. | 1 | Расширяют свои представления о культуре Японии; имеют представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды); использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников-пейзажистов. Творческая работа. |
| 17 | Страна восходящего солнца. Задание: изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски, волнообразного движения фигуры. | 1 |
| 18 | Страна восходящего солнца. Задание: создание коллективного панно "Праздник цветения вишни - сакуры". | 1 |
| 19 | Народы гор и степей. Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. | 1 | Расширяют свои представления о жанре "пейзаж" использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция», «иглу», «чум», «аул»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов. Творческая работа. |
| 20 | Народы гор и степей.  Задание: юрта как произведение архитектуры | 1 |
| 21 | Города в пустыне.  Задание: создание образа древнего среднеазиатского города. | 1 | Расширяют свои представления о красоте города в пустыне Самарканда; использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с архитектурой Востока, ее декором. Творческая работа. |
| 22 | Древняя Эллада.  Задание: изображение греческих  храмов. | 1 | Расширяют свои представления об архитектуре Древней Греции, роли пропорций в образе построек, соотношении основных пропорций фигуры человека; использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «ордер», «архитектура», «композиция»; знакомятся с выдающимися архитектурными сооружениями Древней Греции. Творческая работа. |
| 23 | Олимпийские игры. Задание: изображение фигур олимпийских спортсменов и | 1 | Расширяют свои представления об архитектуре; использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «скульптура», «пропорции», «рельеф», «композиция»; знакомятся с выдающимися |
|  | участников праздничного шествия. |  | художественными произведениями Древней Греции. Творческая работа. |
| 24 | Средневековый город.  Задание: создание коллективного панно «Площадь средневекового города» в технике аппликации. | 1 | Расширяют свои представления о культуре средневековой Европы; использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «витраж», «готика», «окно-роза», «портал»; знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников. Творческая работа. |
| 25 | Образ готического храма в средневековом городе.  Задание: изображение основных памятников архитектуры средневековой Европы. | 1 | Расширяют свои представления о культуре средневековой Европы; использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «витраж», «готика», «окно-роза», «портал»; знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников. Творческая работа. |
| 26 | Многообразие художественных культур  в мире. Выставка работ. Обобщение. | 1 | Выявят цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений; понимать различия работы трех Мастеров в разных культурах; объяснять, почему постройки, одежды, украшения такие разные; самостоятельно составлять рекламный буклет; рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира; анализировать свою работу и работу одноклассников. Творческая работа. |
| **Искусство объединяет народы. 8 ч.** | | | |
| 27 | Тема материнства в искусстве.  Задание: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, отношения к друг другу. | 1 | Расширяют свои представления о жанрах изобразительного искусства; использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр портрета», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников- портретистов; изображают образ мамы. Творческая работа. |
| 28 | Образ Богоматери в русском и западно-европейском искусстве. | 1 | Расширяют свои представления о жанрах в изобразительном искусстве; использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий: «иконопись», «жанр портрета», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов. Творческая работа. |
| 29 | Мудрость старости.  Задание: изображение любимого пожилого человека. передача стремления выразить его внутренний мир. | 1 | Расширяют свои представления о жанре «портрет использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников- портретистов. Творческая работа. |
| 30 | Сопереживание.  Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, сломанное дерево). | 1 | Расширяют свои представления об анималистическом жанре; смогут использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «анималистический жанр», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся соотечественников; изображают в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. Творческая работа. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 31 | **Творческий отчет за год.** | 1 | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Умение достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами условиями коммуникации. Творческая работа. |
| 32 | Герои-защитники.  Задание: лепка эскиза памятника герою. | 1 | Расширяют свои представления о жанре «портрет»; использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся скульпторов. Творческая работа. |
| 33 | Юность и надежда.  Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. | 1 | Расширяют свои представления о жанре «портрет»; организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов. Творческая работа. |
| 34 | Искусство народов мира. Обобщение. | 1 | Расширяют свои представления о культурах разных стран; получают возможность проверить, чему научились за год. Творческая работа. |

**Критерии оценивания учебных достижений учащихся.**

В начальной школе учебные достижения учащихся первых классов общеобразовательных учреждений оцениваются вербально.

Объектами проверки и оценивания результатов художественного образования являются основные критерии:

**Предметные** (интерпретационные и деятельностно-творческие);

**Межпредметные эстетические** (эстетические оценки и восприятие);

**Ключевые** (общекультурные, информационно-комуникативные, социальные).

**Мотивационное оценивание осуществляется по 3 главным аспектам:**

**Художественно-теоретическая деятельность (на элементарном уровне)**

Знание специальной художественной терминологии, понимание художественных особенностей направлений, стилей, видов, жанров, законов развития искусства.

**Восприятие искусства (на элементарном уровне)**

Способность эмоционального восприятия произведений искусства, определение их связи с жизненными явлениями; умение обосновывать личностное эстетическое отношение к художественному произведению и автору; способность интерпретировать художественно- культурные явления.

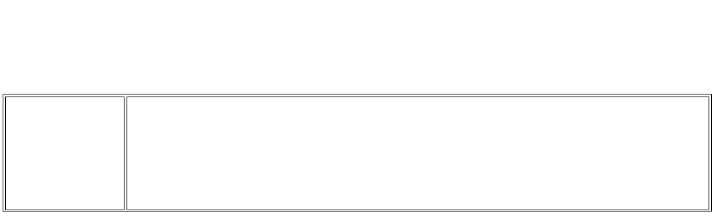
**Художественно-практическая деятельность (на элементарном уровне)**

Использование художественно-теоретического материала, приобретенных художественных умений, навыков в практической работе и во внеурочной деятельности.

**Художественно-теоретическая деятельность Учащийся (учащаяся)** на элементарном уровне имеет прочные, основательные знания тематического художественного материала (виды, жанры, авторы, произведения изобразительного искусства) в рамках программы, способен систематизировать, обобщать, осознанно воспринимать и воспроизводить визуальные образы, широко применять ассоциативные связи между произведениями изобразительного искусства, произведениями других видов искусства и жизненными явлениями; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы.

**Восприятие искусства Учащийся (учащаяся)** на элементарном уровне свободно владеет языком визуального искусства, художественно интерпретирует содержание произведений изобразительного искусства; выражает личное эстетическое отношение к ним, обладает высоким уровнем художественно-эстетического мышления в развитии миропознания и мироощущения. **Художественно-практическая деятельность Учащийся (учащаяся)** на элементарном уровне осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, стилизованного, фантазийного и абстрактного характера.

Демонстрирует свободное владение изобразительной грамотой, программным учебным материалом, передает основные закономерности композиционного, колористического, объемно-пластического, светотеневого, перспективного решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, портрета; выполняет композиции по заданному мотиву или сюжету, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения.



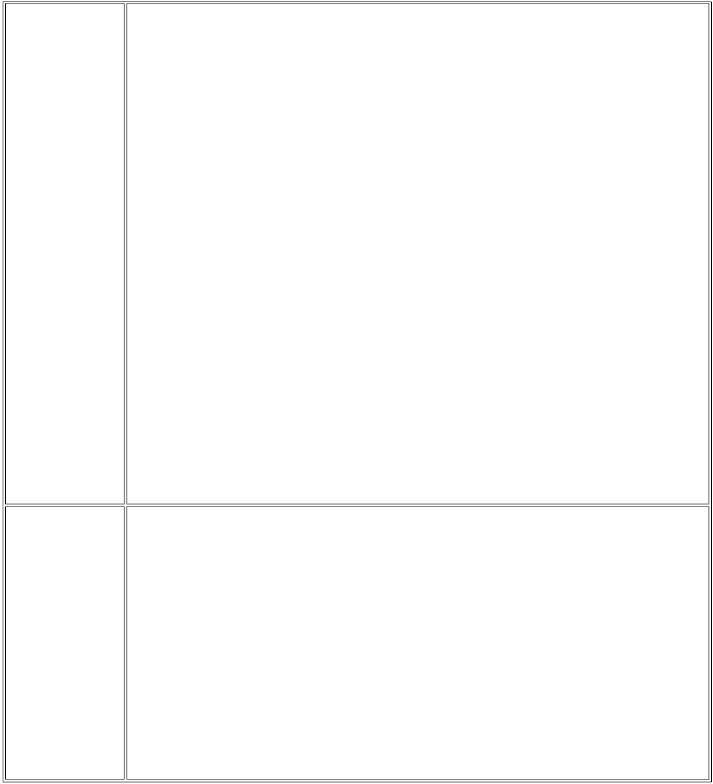
**Уровни Критерии оценивания учебных достижений учащихся**

**Высокий** выделяет композиционный центр, умеет подметить и передать в

изображении наиболее характерное; грамотно завершает работу. Самостоятельно использует полученные художественные умения, навыки и способности в художественно-практической деятельности. На высоком уровне владеет изобразительной грамотой. Полностью справляется с поставленной целью

урока. Инициирует готовность к сотворчеству с учителем.

**Достаточный Художественно-теоретическая деятельность Учащийся (учащаяся)** на



элементарном уровне демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, но допускает несущественные неточности в использовании специальной художественной терминологии. Не всегда систематизирует и обобщает художественный материал.

**Восприятие искусства Учащийся (учащаяся)** на элементарном уровне умеет воспринимать и воспроизводить визуальные образы определенного уровня, достаточно полно анализирует художественно-образное содержание произведения, но имеет стандартное мышление, ему не хватает собственных выводов, ассоциаций, обобщений; на достаточном уровне владеет специальной художественной терминологией при анализе художественных произведений в процессе их восприятия и интерпретации, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя.

**Художественно-практическая деятельность Учащийся (учащаяся)** на элементарном уровне воспроизводит содержание учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображает объект с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.

Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (светотеневом) решении образа, передает в рисунке общие и отличительные (индивидуальные) признаки объекта, самостоятельно выбирает сюжет композиции, использует нетрадиционные размеры формата для решения художественного замысла. Гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; выделяет композиционный центр, умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное. На достаточном уровне владеет изобразительной грамотой. Испытывает потребность в периодической коррекции учителя.

**Средний Художественно-теоретическая деятельность Учащийся (учащаяся))** на

элементарном уровне демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на слайдах, учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнает и различает отдельные специальные художественные термины, обнаруживает усвоение обязательного уровня учебной программы; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы.

**Восприятие искусства Учащийся (учащаяся)** на элементарном уровне не всегда умеет воспринимать и воспроизводить визуальные образы, имеет

недостаточно сформировано художественное мышление, не всегда последовательно и логично характеризует отдельные художественные явления, его рассказ

требует уточнений и дополнительных вопросов; не всегда умеет

самостоятельно сделать анализ художественного произведения, сравнение, выводы

|  |
| --- |
| относительно восприятия произведений изобразительного искусства. **Художественно-практическая деятельность Учащийся (учащаяся)** на элементарном уровне воспроизводит отдельные фрагменты художественных образов на репродуктивном уровне. Степень сходства изображения с предметами не соответствуют реальной действительности. Испытывает затруднения в стилизованном рисунке, декоративном и пропорциональном изображении. Удовлетворительно владеет объемно-пластической выразительностью и качеством конструктивного построения формы.  На элементарном уровне владеет изобразительной грамотой. Не может завершить практическую работу. Слабо справляется с поставленной целью урока. Нуждается в периодической теоретической и практической помощи учителя. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Начальный** | **Художественно-теоретическая деятельность Учащийся (учащаяся)** на элементарном уровне имеет отдельные представления об изученном материале, владеет незначительной частью тематического материала, имеет ограниченный терминологический и словарный запас. Большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, допускает грубые ошибки в ответе.  **Восприятие искусства**  **Учащийся (учащаяся)** на элементарном уровне имеет слабо сформированный уровень восприятия художественных образов.  Воспринимает и воспроизводит отдельные фрагменты художественных образов с конкретным образно-художественным содержанием, однозначно их характеризует. Учащийся затрудняется дать характеристику даже эмоционально-образного содержания художественного произведения.  **Художественно-практическая деятельность Учащийся (учащаяся)** на элементарном уровне имеет элементарные навыки и умения творческой художественной деятельности. На низком уровне владеет композиционным решением, не согласовывает компоненты изображения, не выделяет пропорциональное отношение частей к целому, обнаруживает незнание и непонимание объемно-пластическим и перспективным изображением. Не владеет на элементарном уровне изобразительной грамотой, не может сосредоточиться при выполнении практической работы. Не справляется с поставленной целью урока. Требует постоянно теоретической и практической помощи учителя. |
| **Недостаточный** | **Художественно-теоретическая деятельность слабая.**  **Восприятие искусства отсутствует.**  **Художественно-практическая деятельность на низком уровне.**  **Учащийся (учащаяся)** на элементарном уровне выявляет полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала, не может ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу. Не выполняет практическую работу. Требует постоянно теоретической и практической помощи учителя. |